

ベートーヴェン生誕
250
周年記念

Ludwig van Beethoven
250th Anniversary

ゲルハルト・ オピッツ ピアノ・リサイタル

最後の3つのソナタ&バガテル

楽聖ベートーヴェンがこの世に誕生してから250年という記念すべき時を迎えた2020年、私たちは目に見えないウイルスとの未曾有の闘いに直面し、生命や社会生活の危機に苛まれています。文化的生活も脅かされる今、あらゆる障壁に屈せず、大いなる理念を抱き、音楽に人生を捧げたベートーヴェンの精神を思わずにはいられません。革命と変革、それによってもたらされた荒廃の時代を生きたベートーヴェンは、自身も病魔に悩まされ、その人生は孤独や試練と共にありました。しかし苦悩の中にあっても、不屈の精神をもって人間愛や善行への欲求を音楽芸術に昇華させ、そうして残された数々の作品は今の時代に生きる私たちを鼓舞してくれます。ベートーヴェンが苦悩の先に見出した愛と光が、晩年の宝石のようなピアノ作品を通じて、多くの皆さまの心に届きますように。私たちの魂に安らぎを与える音楽が、救いと希望の光とならんことを。

—— 主催者

ベートーヴェン:

Beethoven:

ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調 op.109

Piano Sonata No.30 in E major, op.109

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 op.110

Piano Sonata No.31 in A-flat major, op.110

6つのバガテル op.126

6 Bagatelles op.126

ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 op.111

Piano Sonata No.32 in C minor, op.111

GERHARD OPPITZ Piano Recital
"The Last Three Piano Sonatas & Bagatelles"



2020

12.11 [金] 19:00開演 (18:15開場) 東京オペラシティ コンサートホール

全席指定 (消費税込) 9/23 [水] 一般発売 S 6,500円 A 5,500円 B 4,500円 学生 3,000円 ※学生券のお取扱いはパシフィック・コンサート・マネジメントのみです。

お問い合わせ・お申込み

PCM パシフィック・コンサート・マネジメント 03-3552-3831 <http://www.pacific-concert.co.jp/>

プレイガイド ●イープラス <http://eplus.jp/> ●チケットぴあ <http://pia.jp/> 0570-02-9999 (Pコード:186-710)

●ローソンチケット <http://l-tike.com/> 0570-000-407 (Lコード:33060) ●東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

主催:パシフィック・コンサート・マネジメント 後援:ドイツ連邦共和国大使館/一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

※やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございますので、予めご了承ください。 ※就学前のお子様のご入場・ご同伴はご遠慮ください。

新型コロナウイルス感染症の感染予防対策については、裏面をご覧ください。

ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



ゲルハルト・オピッツ [ピアノ] Gerhard Oppitz, Piano

ドイツ・ピアノ界の正統派を代表する演奏家。古典から現代まで幅広いレパートリーを持ち、ベートーヴェンとブラームスに関しては、世界最高の演奏者の一人として確固たる地位を確立している。音楽解釈における楽派の流れは、師のヴィルヘルム・ケンプに繋がり、その源流はリストやベートーヴェンにまで直接遡る。バイエルン州生まれ。パウエル・バックに師事した後、ケンプと出会い教えを受けるようになる。自身の解釈との著しい相似性に感服したケンプの遺志により、オピッツは後継者として音楽的伝統を引き継ぐこととなった。1977年アルトゥール・ルービンシュタイン・コンクールで優勝し、一躍世界的に脚光を浴びる。翌年には、名門ドイツ・グラモフォンより最初のレコードをリリース。これまでに、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ミュンヘン・フィル等の著名オーケストラと、カルロ・マリア・ジュリーニ、ロリン・マゼール、リカルド・ムーティ、ズービン・メータ、サー・コリン・デイヴィス、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、ホルスト・シュタイン、サー・ネヴィル・マリナー、ヘルベルト・ブロムシュテット、ドミトリー・キタエンコ、ガリー・ベルティーニ等の指揮者と共演している。これまでにリリースしたCDは数多く、BMG/RCAやヘンスラーからの、ブラームスのピアノ作品全集、ブラームスのピアノ協奏曲集(C. デイヴィス/バイエルン放送響)、ベートーヴェンのピアノ協奏曲集(ヤノフスキ/ライブ ツヒ・ゲヴァントハウス管)、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集、シューベルトのピアノ作品集等が好評を得る。日本では1994年、NHKテレビのベートーヴェン・ソナタの演奏およびレッスンが爆発的人気呼んだ。ベートーヴェン、シューベルト、シューマン&ブラームスの連続演奏会も好評を得る。親日家でもあり、日本で最も人気のあるピアニストの一人である。

交通 アクセス

- **電車**
 - 京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)初台駅東口 徒歩5分以内
 - 都営地下鉄大江戸線 西新宿五丁目駅A2出口 徒歩約17分
- **バス**
 - 新宿駅西口よりバス約10分
京王バス(宿41)(宿45) 幡ヶ谷不動等下車
 - 渋谷駅西口バスターミナルよりバス約20分
京王バス(渋63)(渋66)(渋61)
都営バス(渋66) 東京オペラシティ南下車
京王バス(渋64) 東京オペラシティ下車
- **お車**
 - 山手通りと甲州街道の交差する初台交差点
※有料駐車場有り(入口:山手通り沿い/水道道路沿いアニーズ横)

新型コロナウイルス感染症 感染予防対策へのご協力をお願い

会場では換気の強化や消毒を徹底し、お客様をお迎えいたします。
下記の注意事項をお読みいただき、ご協力いただけますようお願い申し上げます。
なお、政府および都のガイドラインが緩和された場合、下記の内容が変更となる場合がございます。

チケットのご購入に際して

- 発売時の座席は、前後左右1席ずつ空けて配席いたします。状況に応じて追加販売を実施する可能性もございますので、予めご了承ください。
- 万が一の場合のため、保健所等の情報提供に備え、チケットをご購入の際は、**必ず実際にご連絡がとれるお電話番号をご提供ください。**

以下に該当する方はご入場いただけません

- 37.5度以上の発熱がある。
- 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
- 新型コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触があった。
- 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触があった。

ご来場の際して

- 入場時の検温にご協力ください。当日は余裕をもってご来場くださいますようお願い申し上げます。
- マスクを着用されていない方はご入場いただけません。館内では常時マスクの着用をお願いいたします。
- 客席内、ロビー等での会話や「プラボー」などの掛け声はご遠慮ください。
- こまめな手洗い、手指消毒、「咳エチケット」の励行をお願いいたします。
- エントランス、ロビー、通路などでは周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。
- 出演者へ花束、プレゼント等を直接お渡しすることはお断りしておりますので、お持ち込みはご遠慮ください。ご面会等もご遠慮いただけますようお願い申し上げます。



『悲愴』『月光』『熱情』も収録! オピッツによるベートーヴェンのピアノ・ソナタ選集。

Disc 1 (77'42")

- 1.-4. ピアノ・ソナタ第1番へ短調 作品2-1
- 5.-7. ピアノ・ソナタ第8番短調『悲愴』作品13
- 8.-10. ピアノ・ソナタ第14番嬰ハ短調『月光』作品27-2
- 11.-14. ピアノ・ソナタ第18番変ホ長調『狩』作品31-3

ゲルハルト・オピッツ (ピアノ/Steinway & Sons D)

セッション録音: 2004年11月(第1、8 & 14番)、2005年6月(第18番)、2005年10月(第23番)、2006年1月(第26 & 32番)
ライター: デル(ノイマルクト/ドイツ)

CD) KKC-5816/7(2CD) ¥2,778+税 輸入盤・日本語解説付

Disc 2 (69'28")

- 1.-3. ピアノ・ソナタ第23番へ短調『熱情』作品57
- 4.-6. ピアノ・ソナタ第26番変ホ長調『告别』作品81a
- 7.-8. ピアノ・ソナタ第32番ハ短調 作品111

独hänsslerレーベルよりリリースされたベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集から珠玉の名曲を2枚組のアルバムにまとめました。オピッツのピアノ・ソナタ全集といえば、2005年より日本で行われた全曲演奏会と共にベートーヴェン演奏の大家という地位を確立した名盤です。ドイツ正統派と呼ばれるオピッツらしい真摯な表現によって、ベートーヴェンの音楽が心に直接響きます。(当商品のジャケット写真は日本語のくろみ帯に印刷されており、直輸入盤のジャケットとは異なります。)